

ARKI TEK TEN

Guldstol till rookie

Rachid Lestarcic en av årets pristagare

Protest mot gratisarbete

Stockholm ser över sina upphandlingsformer

Material som lever

Exjobb i upplevelsedesign

11.10

Idéutbyte på festival

FESTIVAL: **WORLD ARCHITECTURE FESTIVAL**

Barcelona 3–5 november 2010.

En arkitekturfestival för hela världen och dessutom i ett sensommarsvalt Barcelona. Med det upplägget kan det väl knappast bli annat än succé, eller?

– WAF (World Architecture Festival) ska ta en plats i det tomrum som finns mellan exempelvis MIPIM och Venedigbiennalen. Arkitekturen ska få det största utrymmet men det ska inte vara lika exkluderande som på biennalen, förklarar festivalens programdirektör Paul Finch när vi får en pratstund på den inledande välkomstmottagningen.

Han berättar vidare att tanken med priserna är att lyfta en mängd intressanta arkitekturprojekt från hela världen snarare än att som i fallet med många andra arkitekturpriser hylla en enskild arkitekts livsverk.

– Sen ska jag inte heller sticka under stol med att vi som arrangörer också har ett visst vinstintresse, men vill man tjäna pengar så finns det betydligt enklare sätt än att arrangera en arkitekturfestival, tillägger han med ett trött leende.

World Architecture Festival arrangeras för tredje året i rad och initiativtagarna är ett antal arkitekturtidskrifter med brittiska Architectural Review i spetsen. Den är uppbyggd kring

de projekt som arkitektkontor världen över skickar in till festivalen. I år fick den över 500 bidrag av vilka 235 valdes ut att nomineras i någon av de 28 kategorierna.

Men det är inte gratis att delta. Att nominera ett projekt kostar 8.000 kronor. Entrébiljett till själva festivalen går på drygt 3.000 kronor. Oavsett om man presenterar ett projekt eller inte. För studenter erbjuds ett rabatterat pris på runt 2.000 kronor. Lite i saftigaste laget tycker somliga festivalbesökare. Småpotatis om man jämför med de 16.000 kronor som bara besöksbiljetterna på MIPIM kostar tycker andra.

Men vad får då den som inte låter sig avskräckas av detta? Festivalen är i huvudsak en konferens för arkitekter och en stor del av deltagarna är också just de arkitekter som är på plats för att presentera sina projekt. I åtta klassrumsstora föreläsningssalar presenteras under festivalens tre dagar över 235 projekt och tempot är högt. Bara tio minuter per projekt. Därefter lämnas ordet över till den andra stora gruppen på WAF – jurymedlemmarna. För var och en av de 28 kategorierna finns en trehövad jury som efter varje presentation ansätter förslagsställarna med frågor.

Juryerna fattar till stor del sina beslut om vilka projekt som belönas med ett pris baserat på presentationerna och många gånger ser de projekten de ska

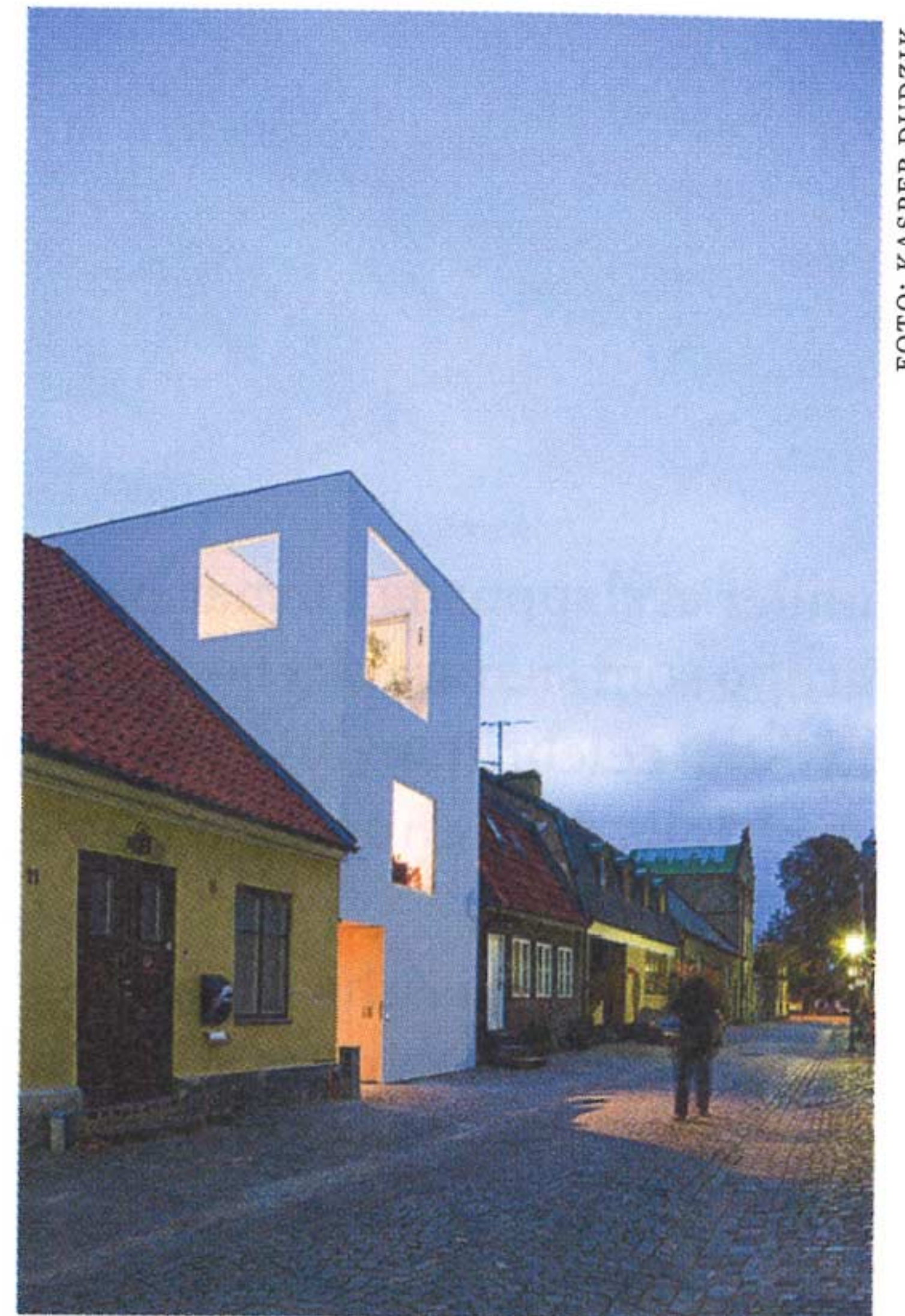
bedöma för första gången just vid presentationstillfället.

– Festivalen är ett utmärkt tillfälle för oss arkitekter att få uppmärksamhet internationellt för det vi gör, men för att få ut så mycket som möjligt av tillfället är det viktigt att komma väl förberedd, förklarar Michael Heenan, arkitekt på Allen Jack+Cottier Architects och i år jurymedlem. När kontoret förra året fick reda på att de var nominerade bjöd de in över 100 personer till ett särskilt pressevent.

– Det är svårt att utvärdera exakt vad det gav oss, men när vi sedan vann vår kategori är det klart att det genererade lite extra buzz. Men vi vill nog ändå tro att beställarna kommer till oss av fler anledningar än att vi fått pris, säger han.

Totalt finns elva svenska kontor på plats, men WAF är till stor del en brittisk angelägenhet. Särskilt om man med Storbritannien innefattar de tidigare kolonierna, varav många idag har en exploderande tillväxt vilket ger goda förutsättningar för ny arkitektur.

På många sätt har festivalen också starka inslag av arkitektutbildning och då åt det mer hierarkiskt uppbyggda hållet. Upplägget med en superjury som ska utse World Building of the Year kan nästan tyckas lite löjligt men uppfattas som helt naturligt av merparten av besökarna. Att på en festival som till stor del handlar om att arkitekter från hela världen ska träffas



Svenska Elding Oscarson placerade sig bäst av skandinaverna med ett hedersomnämnde i kategorin House.

FOTO: KASPER DUDZIK

Överst: Med en halv-transparent guldfasad vann Nikken Sekkei Ltd förstapris i shoppingkategorin.

Mitten: Även framtida projekt kunde tävla. Här West Knowloon Terminus i Hongkong av Aedas.

Underst: Benjamin Garcia Saxe knep första platsen i kategorin House med en rörande berättelse om ett hus till sin mor.

under avslappnade former ha en grupp som snarare ska betraktas som celebriteter än kollegor känns dock en aning motstridigt.

Men även om Zaha Hadid, Norman Foster och David Chipperfield finns representerade med projekt så syns de själva inte till. Arata Isozaki är förvisso ett stort dragplåster när han på trevande engelska avslutar den andra festivaldagen med en föreläsning om hur Antonio Gaudí inspirerat honom i hans arbete, men i övrigt är det glest mellan kändisarna. Eller som Gert Wingårdh uttrycker det:

– För tre år sedan var alla här. I år verkar ingen ha valt att komma hit.

Och kanske är just detta den stora utmaningen för arrangörerna av World Architecture Festival? Att försöka få till en arkitekturkonferens som inte behöver de stora kontoren som dragplåster utan snarare hämtar sin styrka från den breda representation från hela världen som man nu börjat bygga upp. Bland de nominerade bidragen finns fler projekt än vad man under de tre dagarna kan hinna sätta sig in i, men av de prisbelönta kategorivinnarna att döma finns hela ska-

lan av arkitekter och deras projekt representerade.

Nikken Sekkeis gyllene korsning av butik och konserthall för instrumenttillverkaren Yamaha visar en ny vinkel på varumärkesbyggande. The Arc, ett planeringsprojekt på ockuperat territorium i Palestina av amerikanska Suisman Urban Design blev vinnare i kategorin *Future projects – masterplanning* för att de visat exempel på hur planering kan bidra till en lösning på en politisk konflikt.

I utbytet av nya idéer finns den stora behållningen med World Architecture Festival. Frågan är bara om arrangörerna fullt ut vågar satsa på att i fortsättningen göra en festival där alla projekt är med på samma villkor och om publiken sviker om de kända namnen uteblir. 12–13 december arrangerar man WAF Middle East. Vilka som är med då kvarstår att se.

MARTIN LIVIAN

World Architecture Festival

3–5 november på CCIB i Barcelona. Över 1.300 deltagare från 85 olika nationer. 235 projekt från 55 länder. Arrangeras av tidskriften Architectural Review.

Se alla inskickade projekt på www.worldarchitecturefestival.com.

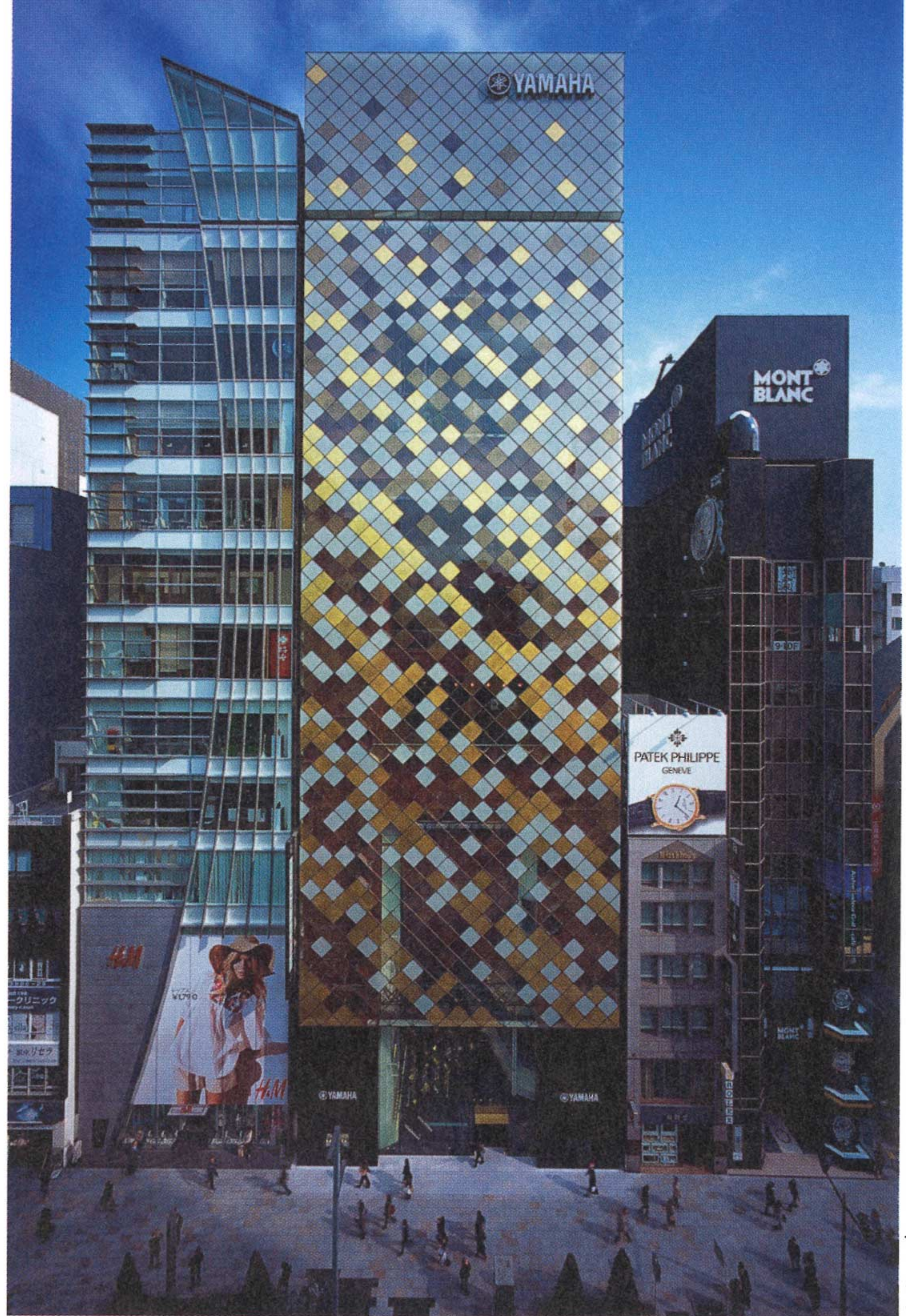


FOTO: KEN'ICHI SUZUKI



ILLUSTRATION: AEDAS



FOTO: BENJAMIN GARCIA SAXE