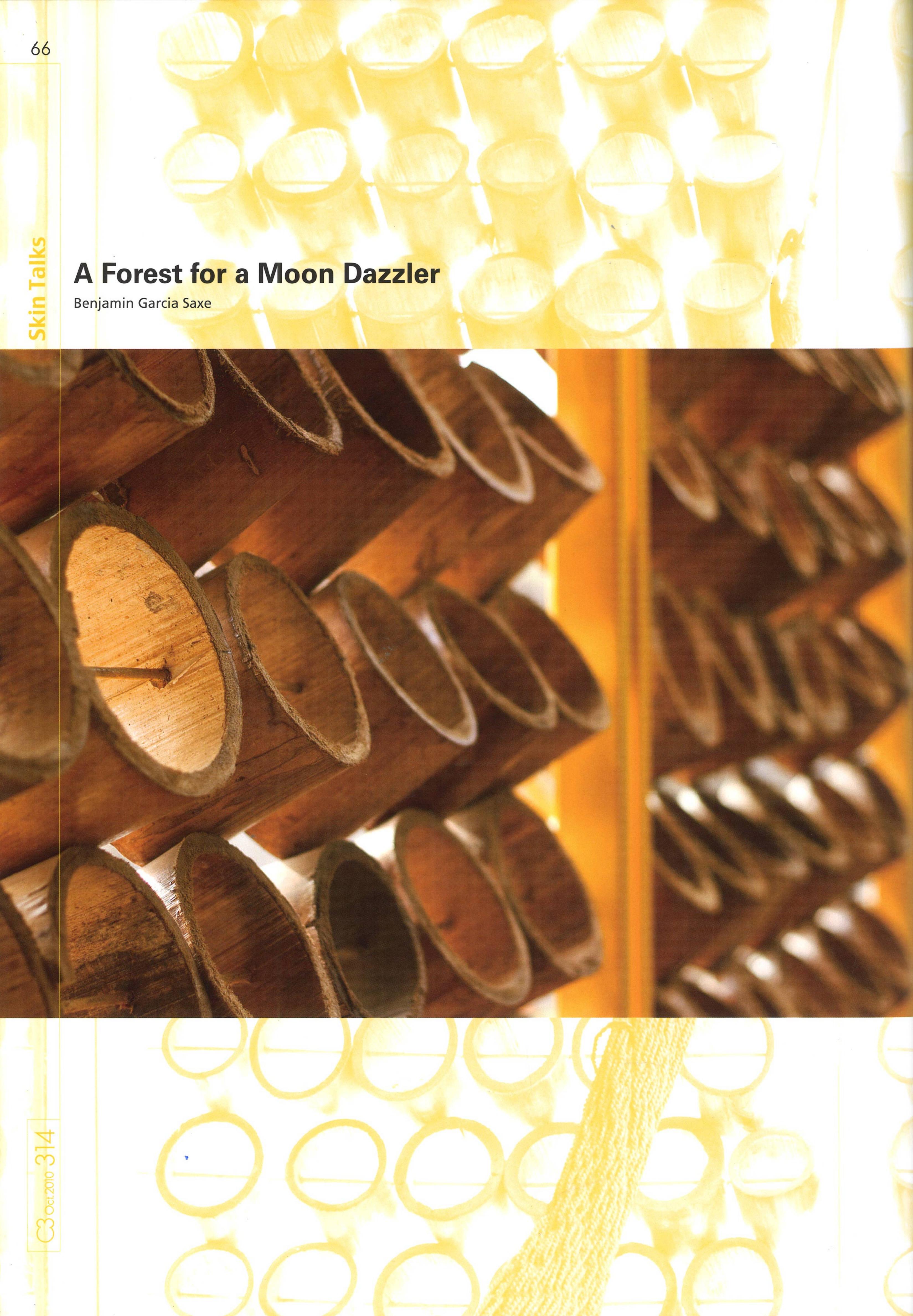
House in Ubatuba\_SPBR Arquitetos Mountain and Opening House\_Eastern Design Office Skin Talks The Venice Biennale, 12th International Architecture Exhibition Elementary Society Landscape for Voluntary Exiles
Grave for President Roh MooHyun\_Seung, H-Sang SECTION SECTION 400 100 FBC - Martin - Martin - A · THE EXPENSION ENTER Wender Carry Madestrat. They have the law and the total Oct. 2010 EXTRECT ON THE CANAL THE RESERVE



## The story

She wakes up when the moon is going down. The loud noise of the crickets reminds her that she is surrounded by the forest. The warmth of the rising sun filters through the leaves and warms the rough wood floors. She knows its time to make bread. The chirping has changes to bird singing. The stove heats the air and the smell seeps through every crack into the forest.

My mom goes outside to take a shower under the water tank and suddenly a sporadic rain mingles with her drops. She runs into the house and dries up with the heat of the stove. I wake up and realize that its morning. The sun is up and there is fresh bread on the table. I can see that my mom is planting an aloe vera plant in the dirt floor of her living room. She somehow knows the perfect place for it to grow.

The sunrays begin to hit the tin roof. She opens all doors, all screens, all windows and the wind picks all of her Hindu drapes. I can also see the recently washed blankets waving on a rope that is strung from the two big trees that give shade to the house. The wind picks up the leaves and brings them into the house. My mom is always cleaning but nothing is ever clean.

There is not much to do, but she manages to keep herself busy between Tarot cards, left hand political readings, pot, and a seldom phone call.

She moves about the house trying to find a place with a better signal. She has found such a place between the front door and the tree. She has placed a rock there, where she can sit to talk for hours.

My mom wants to take me to the beach, but I can see that she is worried about leaving the house alone. She hides some of her most valuable possessions: books, pictures, and the pot. She places a tree branch in front of the entrance, leaves the radio on, and the door wide open. She then screams "Bye, we'll see you later" as if there was someone still in the house. To me it seems as if she is saying goodbye to her house, and the house mumbles through the forest as we walk farther and farther away from the radio.

We walk through the forest into the dirt road that reaches the beach-break. My mom goes for a swim in the ocean and after a while sits right next to me to watch the sunset. She is dazzled with the sight even though she has seen it hundreds of times. She explains that we should head back in order to catch the last glimpse of sunrays that will lead the way back to the house. We begin to hear the radio getting louder and louder as we get closer to the house. She checks all her natural alarms that tell her if anyone has been around the house; from the tree-branch in front of the door to the hanging ceramic fishes that she has placed hanging from the surrounding trees.

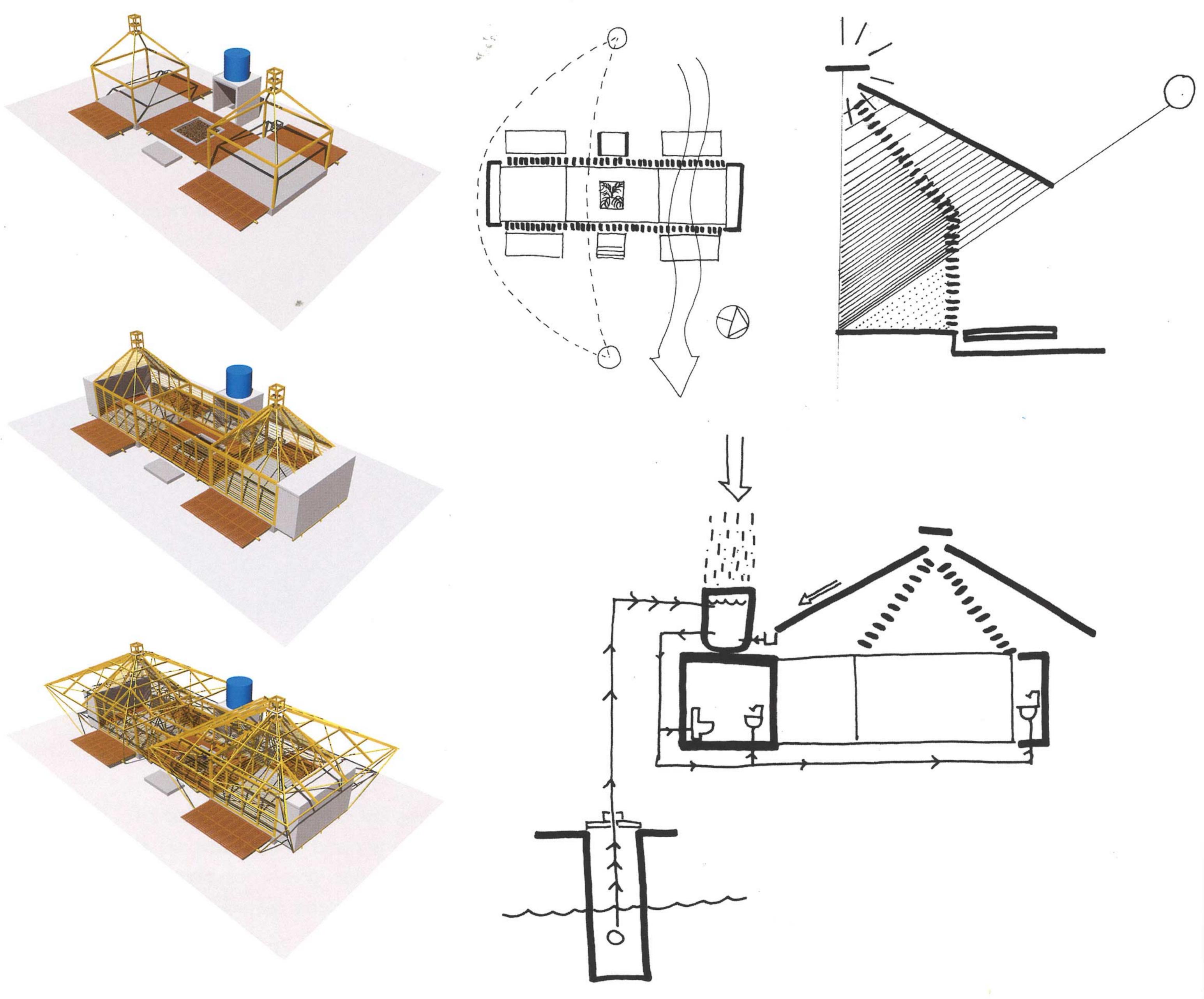
The sunlight is dimming and soon the forest will be illuminated by the bright moon. She is afraid that darkness will bring an intruder to disturb us. The candles provide a flickering light while she plays the guitar. She prepares a quick meal which is hard to eat because of the lack of light.

The moonlight enters the house, and I know that soon she will go to sleep. She has placed her bed in a corner of the house where there is a direct view of the moon while she goes to sleep. She washes her face and wraps her body in soaking towels that lower her body temperature throughout the night.

I can see that the moon-sight dazzles her every time and the sound of the crickets put her to sleep.

Every once in a while she wakes up in distress by the chirping noise of her natural alarms; from the carefully placed gravel around the house, to the dry branches that surround her bed. The only thing that gives her comfort is the illuminating sight of the moon moving through the trees. Benjamin Garcia Saxe





## 황홀하게 눈부신 달의 숲

그리고 그 이야기

달이 저물자 어머니는 잠에서 깨어난다. 찌르르 거리는 귀뚜라미 울음소리가 숲에 둘러싸여 있음을 다시금 일깨워준다. 떠오르는 태양의 온기가 나뭇잎 사이로 살며 시 스며들어와 투박한 마루바닥을 따사롭게 맴돈다. 빵을 구울 시간이다. 귀뚜라미 울음소리가 짹짹대며 지저귀는 새 소리로 바뀐다. 난로의 열기는 밤새 싸늘해졌던 집 안 공기를 덥히고 빵 굽는 냄새가 숲 속 구석구석으로 퍼진다.

어머니는 밖으로 나가 물탱크 밑에서 샤워를 하는 동안 갑자기 비가 내리자 집으로 뛰어들어와 난로 앞에서 몸을 말린다. 나는 그제야 자리에서 일어나 날이 이미 밝았다는 것을 깨닫는다. 해는 중천이고 갓 구운 빵이 준비되어 있다. 어머니는 거실 화단에서 알로에 베라를 심고 있다. 왜인지는 모르지만 어머니는 그 곳이 알로에가 자라는 데 최적의 장소라는 걸 이미 알고 있다.

양철 지붕에 햇살이 내리쬐기 시작한다. 어머니가 모든 문과 창문을 열면 힌두 풍의 커튼이 바람에 펄럭펄럭 휘날린다. 또한, 두 그루의 큰 나무들 사이에 걸린 빨랫줄에는 얼마 전에 세탁한 담요가 매달려 자연스레 그늘을 만들어준다. 나뭇잎은 바람에 날려 집 안으로 들어온다. 어머니가 항상 청소를 하지만 언제나 헛수고가 되기 일쑤다.

할 일은 그리 많지 않지만 어머니는 타로 카드와 정치에 관한 읽을거리를 읽고 화 분을 가꾸거나 어쩌다 한 번 전화 통화를 하기도 하는 등, 나름대로 바쁜 하루를 보낸다. 그녀는 전파가 더 잘 잡히는 지점을 찾아 집 안을 돌아다니다가 마침내 현 관과 나무 사이에서 그 지점을 찾았다. 그 후 몇 시간이고 앉아서 통화를 하기 위 해 걸터앉을 수 있을 만한 돌을 가져다 두었다.

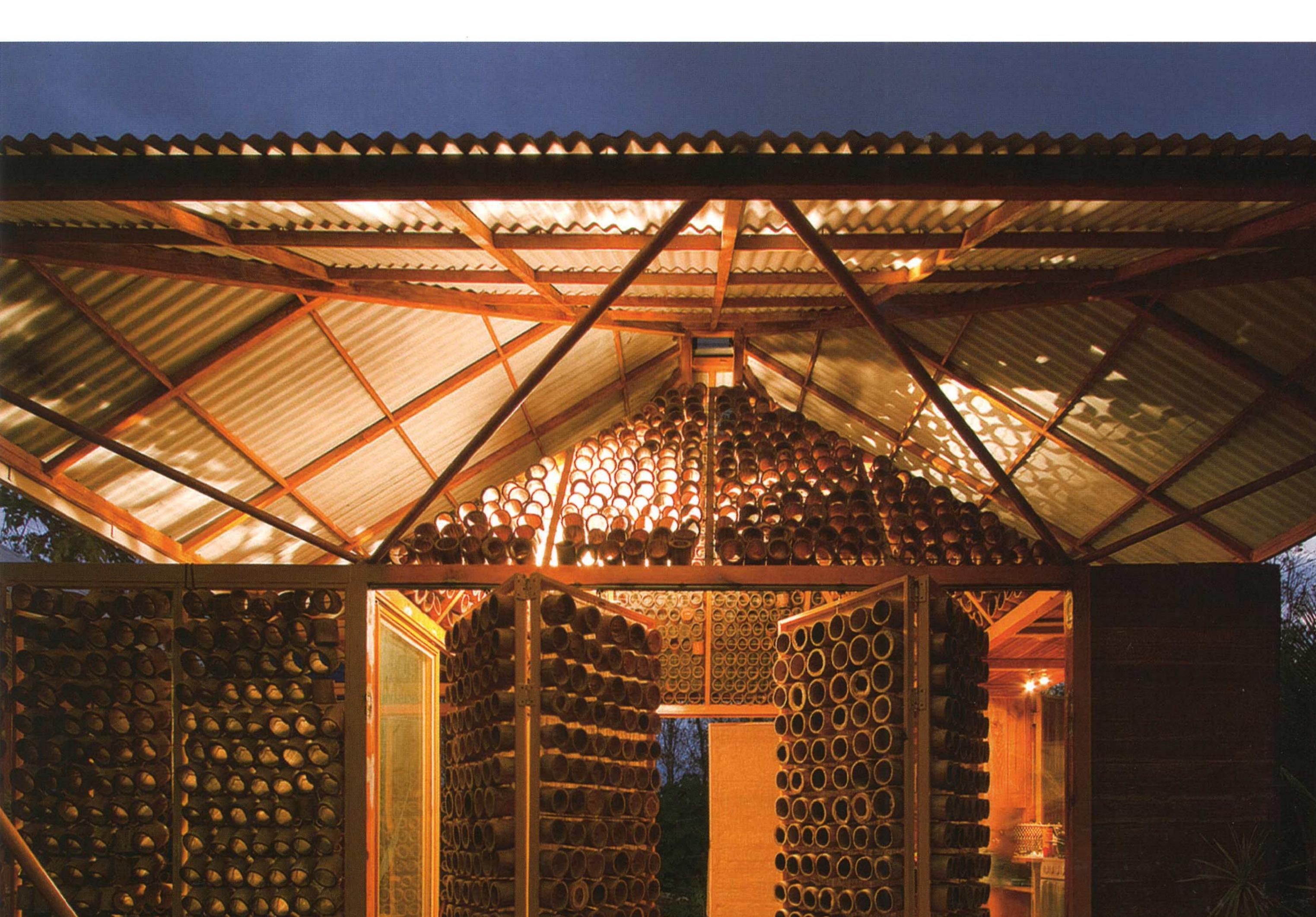
어머니는 나와 해변에 가고 싶어하지만 집을 비운다는 게 걱정되는 것 같다. 그

녀는 가장 소중한 물건들인 책, 그림, 화분들을 감춰 놓는다. 그 후엔 나뭇가지를 현관 앞에 놓고 라디오를 켜놓은 채 문을 활짝 열어둔다. 그러곤 이렇게 외친다. "안녕, 이따 봐." 마치 누군가가 집 안에 있다는 듯이, 흡사 집에게 작별 인사를 하는 것 같다. 점점 멀어지는 라디오 소리는 집이 잘 다녀오라며 웅얼웅얼 배웅하는 듯 하다.

우리는 숲을 빠져 나와 해변으로 향하는 흙길로 접어든다. 어머니는 바다에서 수영을 한 다음 내 곁에 앉아 저녁 노을을 바라본다. 벌써 몇 백 번째 이 광경을 봤을 텐데도 감탄을 금치 못한다. 그녀는 해가 완전히 지기 전에 어서 집으로 돌아가야 한다고 말한다. 집까지 안내해 줄 마지막 햇빛이 곧 사라진다고... 집에 가까워질수록 틀어 둔 라디오 소리가 점점 더 크게 들려온다. 그녀는 집에 다녀간 사람이 있는지 알려주는 경고 장치들을 모두 살펴본다. 현관 앞의 나뭇가지에서 주변 나무에 매달아 둔 도자기 물고기까지 말이다.

태양빛이 스러지고 나면 곧 밝은 달이 휘영청 떠올라 숲을 밝힐 것이다. 어머니는 어둠을 타고 침입자가 들어올까 걱정한다. 그녀는 깜빡이는 촛불 아래 기타를 연주한다. 그리고 간단한 식사를 준비한다. 조명이 부족한 탓이다. 달빛이 집 안으로 스며들면 그녀는 곧 자러 갈 것이다. 그녀는 달을 보며 잠들 수 있도록 방 한구석에 침대를 놓았다. 세수를 마친 그녀는 시원하게 잠들기 위해 물에 적신 수건으로 몸을 감싼다. 청량한 기분이다. 그녀는 항상 달을 보며 감탄하고 귀뚜라미가우는 소리를 벗삼아 잠이 든다.

이렇게 잠든 어머니는 집 주변에 놓아둔 자갈이나 침대를 둘러싼 마른 나뭇가지 같은 것에서 나는 하잘것없는 소리에도 놀라 잠을 깨기 일쑤다. 그녀를 안심시키는 것은 오직 은은하게 숲을 비추며 뜨고, 또 저물어가는 달의 자취뿐이다. 벤자민 가르시아 삭스



Bldg. area: 52m²

Architect: Benjamin Garcia Saxe

Structural and installations engineer: Benjamin Garcia Saxe

Client: Helen Saxe Fernandez

Location: Playa Avellanas, Guanacaste, Costa Rica

Use: coastal residence Site area: 100m²

Materials: concrete, steel structure, bamboo, burlap, tin, glass

Cost: 40,000 USD Completion: 2010.01.

Photograph: courtesy of the architect-p.68

Courtesy of the architect(@Andres Garcia Lachner)-p.66, 69, 70, 72~73

Courtesy of the architect(@Isabel Amador)-p.71

